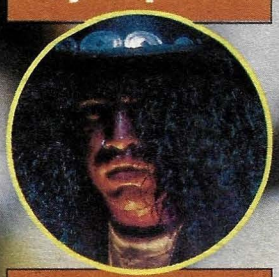
Rock kazanı

Sayı: 21 Fiyatı: 5000 TL. (KDV dahil) 14 Haziran 1993 Pazartesi

GUNS N' ROSES

TÜRKİYE'deydi

Büyük poster



SLASH

PEPSI

SUNAR

METALLICA KONSERİNE 100 BİLET

Rock kazanı okurlarına ÖZEL

PENTAGRAM'IN SAVAŞÇISI

TARKAN ALÇILI KOLLA LANETH'LEDİ..

KRONİK'İN KONSER MACERASI

POSTER: PANTERA

GUNS N ROSES

IAAAHH

Selam...

Sonunda size konserlerden birşeyler sunabildiğimiz, bayram yüzünden işlerimizin sıkışmadığı bir sayı...

Tek ve kötü bir kıl durum (Gerçi bir tane daha var, onu da anlatacağım...) **Guns n'Roses** konserinde **Brian May**'in 4 şarkısı dışında fotoğraf çekilmesine izin verilmemesi... O yüzden güzelim, **Guns n'Roses** şovunun sadece **Brian May** kısmından fotoğraflar yayınlayabiliyoruz... Neyse, fecii usta **Brian May**'in de fotoğraflarına bayılacağınıza eminiz... Ama ellerimiz ve beynimiz henüz durmadığından **Guns n'Roses** konserini tüm iyi ve tüm kepaze yönleri dahil sizlere anlatıyoruz... **Nevin Gökçepınar** arkadaşımız bu olayı en ince ayrıntılarıyla baba gibi yazdı... Okuyun... Ayrıca **Kutlukhan**'ı, **Axl Rose**'un konser sonundaki okuduğu afişi ve **Yelda**'yı da Axl Rose'un kartvizitini kaptığı için kutluyoruz. Manyak şey yaa...

Bu hafta **Laneth** konserini de yıllar sonra sonunda yazabildik... Fotoğraflarına dikiz... Ayrıca kapakta da **Pentagram**'ın basçısı **Tarkan Gözübüyük**'ün resmi var... Alçılı kolla adeta bir rock savaşçısı gibi çıkıp çaldı... Hem de grubun şovundaki rolünden hiç falso vermedi... Şahsen tebrikler...

Ayrıca 19. sayıdaki **"Moğollar"** yazısını da TRT 3'deki Rock Market programının sunucusu **Şener Yıldız** göndermişti... Dergiye adını yazdık, **"Şener Yıldız Ankara'dan Bildiriyor!.."** diye de başlık attık ve o başlık bir baktık ki dergide yok... Artık kimin azizliğine uğradı bilinmez ama, kendisine yazı için teşekkür ediyorum...

Gelelim başta söz ettiğim duruma...

MR. CAT ve SHUDUF'a ÖZVERİLERİ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER...

Rock Kazanı'nın grup bulma ve promosyon bağlamında katıldığı, İ.T.Ü'nün düzenlediği konser olayında İ.T.Ü'ye yazıklar olsun nidaları duyuldu... Görev verilen kişilerin sorumsuzluğu ve ses düzeninin vurdumduymaz hazırlığı, ortadan yok olan yetkililer ve söylenen yalanlar yüzünden konser beni son derece stres etti...

750 kişi civarında sınırlı kalan konserde ilk olarak **Kramp** ve **Cultus** çıktı... İ.T.Ü yetkilileri tarafından 5000 İ.T.Ü'lünün garanti edildiği konserde 750 kişiyi gören ben, sinir hastası oldum... Fecii arada kaldım, öncelikle tüm gruplardan, başta **Shuduf** ve **Mr. Cat** olmak üzere özür diliyorum... (İ.T.Ü adına)...

Ayrıca her türlü İ.T.Ü'sel engellemelere rağmen sahneye çıkıp çaldıkları için de çok çok teşekkür ediyorum...

Neyse bu uyuz konuyu geçiyoruz...

Dergide bu hafta bayağı bir doluluk sözkonusu... Gerçekten çok güzel oldu...

Def Leppard, Bon Jovi, Guns n'Roses konseri, Brian May, Mektup Canavarı, Nicko Mc Brain'in belden aşağı röportajı... Hepsi bu sayıda, daha aklıma gelmeyen artılarla birlikte yeralıyor...

Sizi yerlerinize davet ediyorum... Perdeyi açın da gösteri başlasın... Hadi, çevirin sayfayı...

HAFTAYA GÖRÜŞECEĞİZ

ÖZGÜR YİCİ

LİRİK

PATIENCE

Guns N' Roses

I shed a tear "couse I'm missin" you
I'm still alright to smile
Girl I think about you every day now
Was a time when I wasn't su
But you've set my mind at ease
There is no doubt
You're in may heart now

Said woman take it slow
And work your self outfire
All we need is justa Little patience
Said sugar make it slow
And we'll cometogether fine
Allwe need is just a little patience
Ohh yeah

I sit her on the stair
"Cause I'd rather be olone
If I can't have go right
Now I'll wait dear
Sometimes I get so tense
But I con't speed up the time
But you know love
There's one more thing to consider

Said woman toke it slow
And things will be just fine
You and I just use a little patience
Said sugar take it time
Couse the lights are shinnin' bright
You and I've got what it takes to make it
We won't fake it
Oh never break it
'Couse I con't take it
Justa little patience yeah (3 times)
Some old patience yeah

I've been wolkin' the streets tonight
Justtryın' to get it right
(Oh some patience yeah)
It's hard to see withe somony around
Y'know I don't like bein' stuck in a crowd
(Could use some patience yeah)
And the streets don't change
But baby the names
I aın't time for the games
(Gotta have some potience yeah)
'Cause I need you yeah
But I need you
(All it tokes is patience)

Oh I need you
(Just a little patience)
Oh I need you
(You gotta live)
Ohh this time

Sertaç Erduran'a öpücükler...

JUDAS PRIEST METAL WORKS 73-93

Daha önce Judas Priest'in "Metal Works 73-93" adında bir albüm piyasaya çıkardığını yazmıştık... Bir yerde Judas'ın vasiyetnamesi sayılan bu albümün, son yirmi yılın Heavy Metal dünyasının bir özeti olduğu da bir gerçek... Şimdi de size bu albümün kronolojik listesini veriyoruz:

"Dissident Agressor", "Sinner" (Sin After Sin, 1977), "Delivering The Goods", "Hellbent For Leather", "Before The Dawn" (Killing Machine, 1978), "Exciter", "Beyond The Realms Of Death" (Stained Class, 1978), "Victim Of Changes (Live)" (Sad Wings Of Destiny, 1977), "Breakin The Law", The Rage" ve "Metal Gods" (British Steel, 1980), "Heading Out To The Highway", "Desert Plains" ve "Solar Angels" (Point Of Entry, 1981), "The Hellion/Electric Eye", "You've Got Another Thing Comin", "Devil's Child", "Bloodstone" ve "Screaming For Vengeance"

(Screaming For Vengeance, 1982), "Freewheel Burning", "Eat Me Alive", "Night Comes Down" (Defenders Of The Faith, 1984), "Turbo Lover", "Wild Nights, Hot and Crazy Days" (Turbo, 1986),"Blood Red Skies", "Ram It Down" (Ram It Down, 1988), "Painkiller", "Metal Meltdown", "A Touch Of Evil", "Nightcrawler" (Painkiller, 1990).

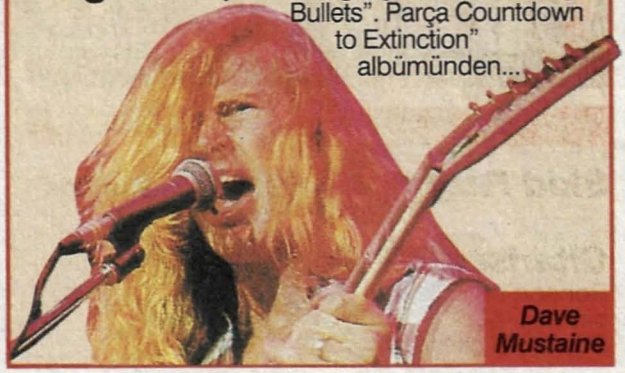
GIDIM GIDIM

ERHAN ERBEY

ÖLÜME AZ KALDI!..

Chuck Schuldiner'ı Death'in yeni albümüne az kaldı... Albümün adı Individual Thought Patterns... Bu albümde artık iyice ön plana çıkmaya başlayan Chuck'ın etkisi yoğun hissediliyor. İyice kişiselleşen Chuck, hem gitarın, hem vokalin üstesinden başarı ile geliyor. Albümün kaydına Steve Di Giorgio (Sadus'un basçısı), Gene Hogland (Dark Angel'in eski davulcusu), Andy Laroque (King Diamond'ın gitaristi) da katılıyor. Albüm bugün (14 Haziran'da) çıkıyor.

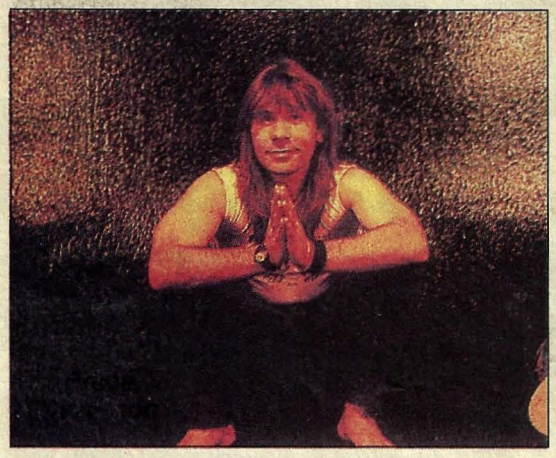
Megadeth yeni bir single çıkardı: "Sweating Bullets". Parça Countdown to Extinction" albümünden...



Dave Mustaine

VOKALİST ARANIYOR!

Bruce Dickinson'ın, Iron Maiden'dan ayrılacağını açıklamasının ardından şok sürerken Bruce, ikinci solo albümüne son rötuşları atıyor. Keith Olsen'in idaresi altında hazırlanan albümde gitarda Mike Gray, basda Andy Robbins ve davulda Dicki Flizzard yeralıyor. Maiden'sa şu anda kendine bir vokalist bulmuş değil; isterseniz başvurun: Sanctuary Music (Overseas) Hd; The Colonnades: 82 Bishops Bridge Road, London W2 6BB, İngiltere. Elinizi Ronnie James Dio'dan daha çabuk tutun, duyduğumuza göre o da niyetleniyormuş...Bu arada Iron Maiden'ın ikinci live albümü A real Death One'ın da eylüle kaldığı söyleniyor. Sebepse, Bruce'la beraber verilen son konserlerden birşeyler koymak istemeleri...



Garry Moore 11 Mayıs'ta bir konser albümü çıkartıyor...

***

Gruntruk'ın basçısı Tim Paul'un yerine The Accüsed'ın basçısı Alex Skibbald transfer edildi.

GİDİM GİDİM

ERHAN ERBEY

Skid Row, üçüncü albümleri için stüdyoda.

***

Gitarist Mick Ronson öldü... Ronson'un ölümüne karaciğer kanseri sebep olmuş... Mick Ronson daha önce David Bowie'yle çalışmıştı.

AXL Rose

Guns N'Roses, yeni bir EP ve Video Sıngle'ı aynı gün, 17 Mayıs'ta çıkardı.
EP, "The Civil War EP" adını taşıyor ve sadece disk olarak bulunabilecek. EP'de şu parçalar var: "Civil War" (Use Your Illusion II albümünden), "Dead Horse" ve "Garden Of Eden" (Use Your Illusion I albümünden). Bunların dışında, Slash'in Nisan'da kaydedilen yedi dakikalık bir parçası da var. EP, piyasaya kısıtlı sayıda sürüldü. "Garden Of Eden"ın videosunda ise, parçanın dışında "Dead Horse" ve "Yesterdays"in 1992 Amerikan Müzik ödüllerinde kaydedilen canlı performansı var...

SCORPIONS

Scorpions, Los Angeles'ta yeni albüm için stüdyo çalışmalarını sürdürüyor.
Grupta basçı Francis Buschhols'ın yerini Ralf Rickierman aldı. Albümün adı "Face The Heat". Fotoğrafta önde bağdaş kurmuş oturan, Ralf.

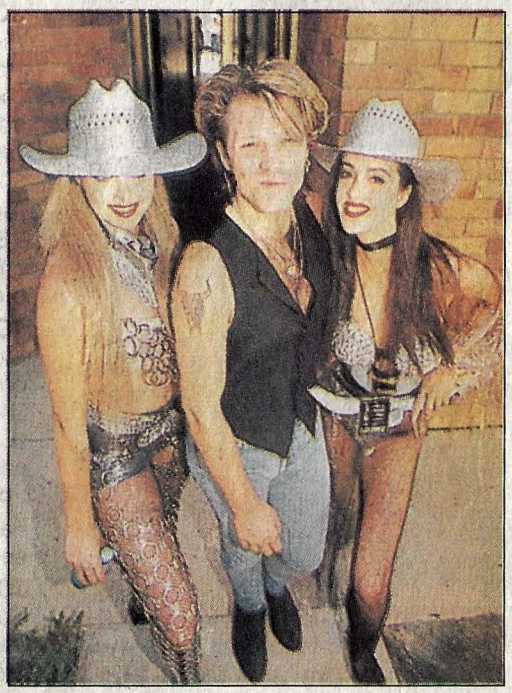
BON JOVI İLE RÖP RÖP DE RÖP RÖPE RÖP

Bir grupta işler nasıl yürür biliyor musunuz? Bir arada olmak, birinin dediği fikri kabul etmek, itiraz ederken bile karşındakini küstürmeden, çaktırmadan işi halletmek. Bunları kolay mı zannediyorsunuz? Peki insanlar neden biraraya gelip grup kurarlar? Elbette ki müzik yapmak için ve para kazanmak için.

Peki dünyada tam 30 milyon albüm satan bir grupta olmak nasıl bir duygu? 1984'de **BON JOVI** albümüyle piyasaya çıkan grubun 93'e kadar çıkan albüm satışları 30 milyon. Bu arada uzun bir süre de sessiz kalış oldu. Grup Jon Bon Jovi ve Tico Torres, Richie Sambora, Alec John Such, David Bryan olarak ikiye ayrıldı. Çünkü Jon solo albüm çıkarttı.

Şimdi size grup elemanlarına soru sorarak, cevap alarak gerçekleştirilen bir röportajı sunsak, ne dersiniz. Ben "God" derim.

- İki yıllık susuş süresi boyunca Bon Jovi'nin bir daha hiç beraber olamayacağını düşündüğünüz oldu mu?



DAVID BRYAN: Hayır. Aslında grup hiç ayrılmadı. Çünkü New Jersey'den sonra tam 17 ay turnedeydik. Bazen öyle bir an geliyor ki bu turnelerde tamamen bittiğinizi düşünüyorsunuz. Tatile çıkmanız gerektiğini, dopinge ihtiyacınız olduğunu düşünüyorsunuz. Çünkü turne boyunca hep aynı şeyler yapılıyor: Havaalanları, oteller, konser salonları filan. Oradan oraya koşturuyorsunuz. Tüm dünyayı dolaşıyorsunuz, ama hep aynı yerleri görüyor gibi oluyorsunuz. Aynı günü sürekli yaşamak gibi bir şey bu. Sonra duruyorsunuz, kendinize de zaman ayırmanız gerektiğini düşünüyorsunuz.

- Ama Jon'la aranızda bir şeyler olduğu konusunda bir sürü şey yazıldı. Ateş olmayan yerden de duman çıktığı pek görülmemiştir.

RICHIE SAMBORA: Basın olayı biraz fazla abarttı. New Jersey turnesinden sonra herkes yorulmuştu. Jon'la ben, birbirimize nereye gittiğimizi söylemeden ayrıldık. Ama bu

aramızdaki ilişkinin, arkadaşlığın bittiği anlamına gelmemeli. Çünkü bu beş kişi yarı yerlerde de olsa hemen biraraya gelebilir.

DAVID BRYAN: Bu daha çok İngiliz gazetelerinin yaptığı bir şey. Onlar skandal yaratmaya bayılıyorlar ve çenelerini hiç tutmuyorlar. Küçük olaylar olmamıştır, demiyorum. Olmuştur. Ama onlar ateş üstüne benzin dökmeye bayılıyorlar. Demin de söylediğim gibi herkesin dinlenmeye, kendi kabuğuna çekilmeye ihtiyacı vardı. Bu arada öyle şeyler yazıldı ki; gazeteyi alınca beşimizin de, **"Ne, bunu ben mi söyledim!"** dediği anlar oldu.

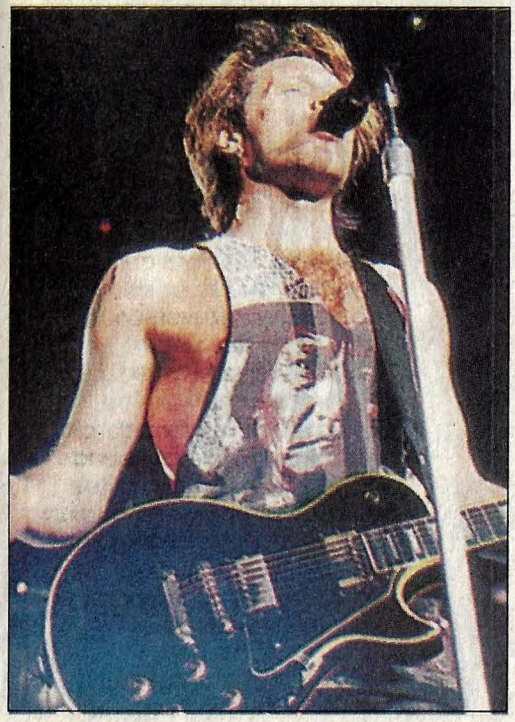
- Richie Sambora, kendi solo albümü STRANGER IN THIS TOWN'ı tanıtma turnesinde, Jon'un çok anti-demokratik olduğunu söylememiş miydi?

RICHIE SAMBORA: Tamamen değil. Hayır hayır! Bu ifadeyi asla kullanmadım. Böyle demişsem bile mutlaka çok yorgundum. Bu arada Jon da bizi zorluyordu. Dayanın, az kaldı filan diye. Bu durumu kastederek söylemişimdir belki de...

- ikinci bir solo albüm çıkarmayı düşünüyor musun, Richie?

RICHIE SAMBORA: Tabii. Ama bu yeni albümün çalışmaları KEEP THE FAITH turnesinin ardından olacak. Sanırım 1995'te filan.

- Ya sen David, sen ne yaptın tatilde?



DAVID BRYAN: Bol bol uyudum. Richie'nin albümü için çalıştım. Kayıtlarda yardım ettim. İki şarkının bestelenmesine katıldım. Daha sonra **"THE NETHERLANDS"** adlı bir bilim-kurgu filmine müzik yaptım. Hep bir film için müzik yapmayı hayal ederdim. Sonunda bu hayalim gerçekleşti. Umduğumdan daha kolay oldu, ama oldukça da zamanımı aldı. İyi bir deneyim oldu. Klasik müzik olarak da eğitti beni. Sonuç olarak Bon Jovi'nin şarkıları daha da renklendi.

- Onuncu yılınızı kutlamak için neler yapacaksınız?

DAVID BRYAN: Mutlaka bir şeyler yapacağız. Ama şu an planlanmış bir şey yok.

- Konser albümü çıkıyor mu?

DAVID BRYAN: Bu her zaman gündemde olan bir şey. Geçen turnede ve bu turnede birkaç şarkı kaydettik. Ama ne zaman çıkartacağız bilmiyorum.

- Bon Jovi hiç de karlı bir grup değil, sanırım. Diğer grupların para kazanmak için yaptığı bir çok şeyi siz yapmıyorsunuz. Video çıkartmak da mı yok?

RICHIE SAMBORA: Yok. ama video biz tam Avrupa turnesindeyken çıkacak sanırım. Kayıt işi, montajı filan bitti.

- Şimdi sıra Jon Bon Jovi'de... Sen bu arada oldukça yaratıcıydın, değil mi?

JON BON JOVI: Evet, öyleydi. Aldo Nova'nın, Billy Falcon'un, Halls and Qates'in ve Stevie Nicks'in (Fleetwood Mac'in kadın solisti) albümlerinin prodüktörlüğünü yaptım. Daha sonra Young Guns II filminin müziklerini yaptım. Oldukça iyiydi.

- Bon Jovi'yi bir kenara bırakıp çalışmayı düşündüğün gruplar oldu mu?

JON BON JOVI: Yok, hayır. Diğerlerinin sadece prodüktörlüğünü yapıyorum. Bon Jovi, benim 1 numara'm. İki sene sürecek turnede göreceksiniz siz asıl Bon Jovi'yi.

- Peki Kendi albümün Keep The Faith'in prodüktörlüğünü de mi sen yaptın?

JON BON JOVİ: Tabii ki değil. Çünkü albümde dışarıdan bakacak bir göze ihtiyacım vardı. Diğer gruplarla çalışırken oynadığım rolü burada oynayamazdım. Sadece biraz yardım ettim. Hepsi o...

- Teşekkürler!

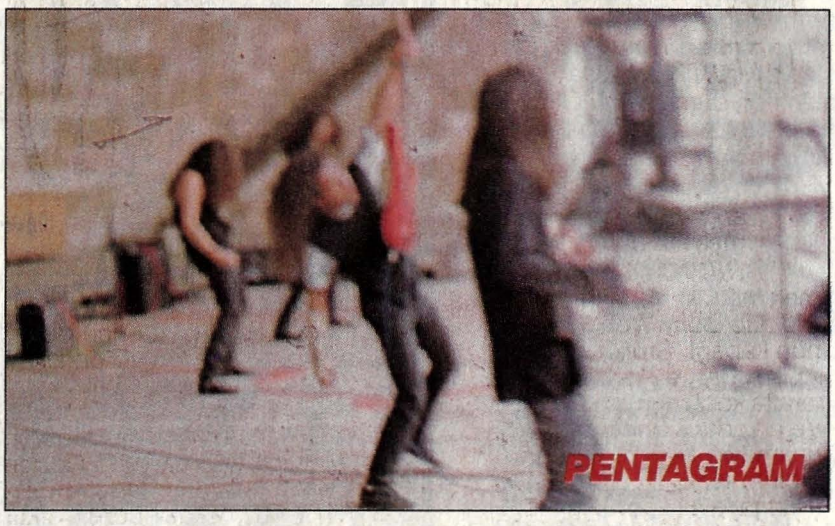
JON BON JOVI: You're welcome!

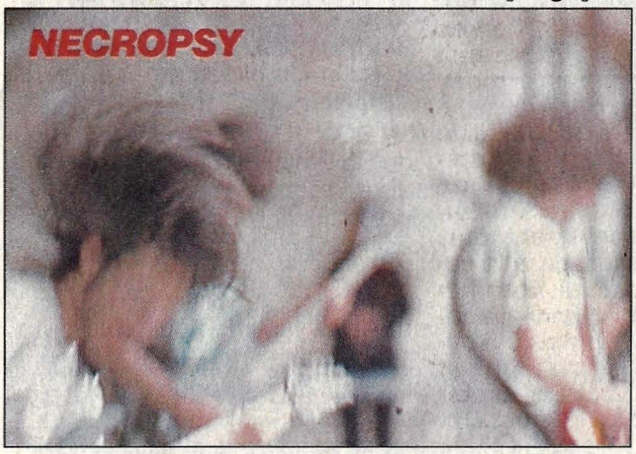
LANETH'Lİ KONSER

Laneth Dergisi'nin 2. yaşını kutlama konseri 22 Mayıs'ta Açıkhava Tiyatrosu'nda gerçekleşti... Organizasyonunu **Laneth**'den **Çağlan Tekil** ve **Kerim Tunçay**'ın üstlendiği konserin sunuculuğunu **Aptüllica, Ayça Şen ve Hakan Tamar** birlikte halletti. Monkeys'in sponsorluğunu üstlendiği konserde 2000'e yakın seyirci vardı.

Seyircilerin karşılaştığı ilk şaşırtıcı sürpriz beklenen grupların dışında ilk olarak sahneye **"Pentagram"**ın çıkmasıydı. Grubun basçısı **"Tarkan"** (dergi kapağında da görüldüğü üzere) alçılı koluyla şova çıktı ve konser boyunca **Pentagram** şovunda önemli bir rol oynadı.

Ardından sahne alan **Necropsy** gerekli çıkışı şahısları adına yapmış oldular.


PENTAGRAM


NECROPSY

Cultus, Cultus, Cultus... Harika bir şov sundular. Özellikle vokalist **Atalay**'ın performansı mükemmeldi. Gittikçe gaza gelen seyirciye **Atalay**'ın bir striptizci nezaketiyle yaptığı şov oldukça ilgi çekti. (Atalay'ın kırmızı puantiyeli şortu da aynı ilgiyi topladı sayılır). İlk kasetleri de bu konserle aynı anda çıkan **Cultus**'un sanırız bu şov merakı kasetlerinin satışını da olumlu yönde etkiler.

Veee...

Kronik...

Evet ardından sahneye **Kronik** geldi... Onlar da çok çok mükemmel albümleri **"Endless War"**un ardından ilk defa sahne aldılar. Olağanüstü olduğunu bu kaseti bin defa dinlemekten dolayı bildiğimiz şarkılar ses düzeninin dandikliğine uğradı. Son derece başarısız olan ses düzeni **Kronik**'e gerekli şovu yaptırtamadı. Sahne alır almaz patlaması gereken sis bombaları patladı mı, patlamadı mı ne oldu kimse anlayamadı. En büyük sorun ise **Kronik**'in zor bela beş şarkıya süre bulabilmesi oldu. Saat 17.00'ye kadar sınırlı Açıkhava tiyatrosunun süresi için gelen yetkililer konseri kesmek istediler. Bu sırada Kronik daha ilk şarkıya başlamıştı.

Daha sonra biz dahil çok sayıda rockçının resmiyet takınıp yetkilileri lafa tutması 4 şarkı daha çaltırttı Kronik'e ve beş şarkılık bu konser de böylece sona erdi. Eğer ses düzencileri daha profesyonel olsalardı süre rahat rahat yeterdi. Zaten seyirciler de o yüzden alana geç alındı... ve bir konser macerası daha nihayete erdi. Onlar erdi muradına, biz çıkalım kerevetine...

Rock Kazanı olarak **Laneth**'in 2. yaşını biz de kutlarız..

Nice yıllar Laneth...

CULTUS (ATALAY)

KRONİK (ÖZER)

DEVRİM HAKKINDA MUHABBETLER

NICKO MC BRAIN

Hazırlayan: Nevin GÖKÇEPINAR

Hangi plağı annenize göstermek sizi utandırır?

NICKO: Anneme göstermek mi? Oh! Tahmin ediyorum bu **Dic Kie Bum Wee Wee** albümünün kapağı. Grup'tu sanırım **Let's Aue A Large Portition Band**. Ön tarafta kocaman bir "sik" resmi var. Ve arkada da kıç deliği.Bana öyle bakmayın, benim değil tabii ki. Sahibinin ismi "P" ile başlıyor ve... (Rüzgarla bitiyor).

- Akşamdan kalma biçimde sabah bok gibi uyandın, hangi albüm seni kendine getirir?

NICKO: Oh! Ama tanrıçam (aman tanrım yerine), **I'm dreaming of a white christmus, Bing Crsby**'nin şarkısı???... Oh! Tabii ki bu değil be! Sanırım **The Ramones**'un bir albümünü 78 devirde salarım yo ya da o sikik **Manowar**'ın **"All men play on ten"**ini. Daha sonra pikabı kapatmak için çizmelerimi giyip koşar ve o sırada da ayılırım. Beni yanlış anlamayın ama onlara dayanamıyorum, **Manowar** iyi bir grup değil.

- Peki hiç plak çaldınız mı, çaldınızsa hangisini çaldınız?

NICKO: Birkaç ay önce denedim ama fakedildim ve onlar da beni affettiler. Çalmaya çalıştığımsa Iron Maiden'ın bir albümü idi. Ben de **Number Of The Beast**"in hiç kopyası kalmamıştı? Neden **E.M.I**'ye telefon açmadım? Gerzeklik olurdu. Onlar bana "siktir edin şu herifi" derlerdi. O anda Amerika'da idim, **Peaches** isimli bir plakçıda oldu. Neyse size gülmekle duvarlara sıçrayıp ağlayacağınız bir hikaye anlatacağım. Sisli günlere geri dönelim. O zamanlar bir **Air fix (maket) Kit'i aşırmıştım. Başta öyle bir düşüncem yoktu. Kasada herkes gibi ödemeyi bekliyordum ama kimse para falan almadı sanırım, arada kaynayıp gitmiştim. Neyse ben de maketi t-shirt'ün içine sokup yürüdüm. Tam ön kapıdan çıkarken Sherlock Holmes beni durdurdu, polis çağırdı. Allah'tan annem olaya zamanında el koydu, beni serbest bıraktılar. Bu bir olay olmuştu.**

- Hangi şarkının cenazenizde çalınmasını isterdiniz?

NICKO: Bu sanırım **Maiden** şarkısı olurdu. **"Hallowed be thy wame"**. Bu şarkı oldukça iyi bir şarkıdır. Benim favorilerimden biridir. "Cenazemin yakılmasından da emin değilim. Tek şey isterim, herkes eğlensin. Zaten uzaklara gittiğimi görmek bir çok insanı sevindirecektir herhalde. Bu yüzden arkamdan harika bir parti yapılabilir.

Belki **Terence Terent D'arby** çalarız, biraz West Side Story, belki **Madonna** bile ha, ama siktiret onlar bunun için bir milyon dolar falan isterler. Şimdi **Sharon Stone** en iyi durumda. **Basic Lins Tict**'te çok iyi çalıştı.

- Çocukluğunuzda radyoda dinlediğiniz ve dayanamadığınız plak hangisi?

NICKO: Rolf Harris'in yaptığı herşey tam bir **cunt** (am), amcıktı o herif gibi tercüme edilir.

- Evinizde davul çaldığınız ilk albüm hangisi idi?

NICKO: Büyük ihtimalle **The Shadows**'un **Apachead**'di. Ha **Joe Morello**'yu **Dave Bubeck Quartel** ile davul çalarken gördüm ve doğru mutfağa gittim. İki bıçak aldım ve önümde gördüğüm herşeye vurarak onlara eşlik etmeye başladım.

- En çok dinlediğiniz metal grup hangisi?

NICKO: Sanırım **"Whole Lotta Love"**. Şarkı beni resmen uçuruyor. Evet benim için bu, bu şarkı asla ölmeyecek.

- Hangi şarkı kırık kalbinizi onarır?

NICKO: Yesterday olabilir. Ihh! Yok bu beni daha melankolik yapar. Her neyse eğer kalbim kırıksa gider içerim.

- Saat geç, berbat bir yağmur yağıyor, damınız da akıyor. Hangi albümle deliği sabaha kadar tıkarsın?

NICKO: "Physical Eraffiti bat out of hell, Appetite for destruction, Number of the Beast". Bu herşeyi tıkar. Eddie ve şeytanın resmi yağmurun siktirip gitmesine yarar.

- Koleksiyonunuzdaki hangi **Satanic Terrorist**'in **Lord of silence**'nı güldürür.

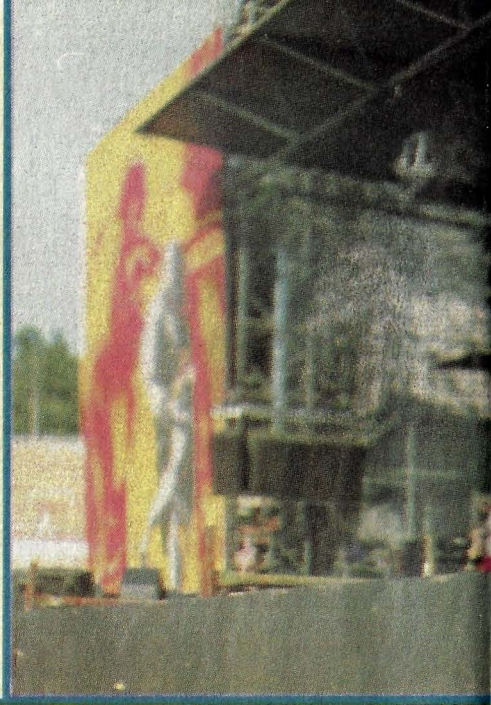
NICKO: Nice one Cyril! O bunu dinlerken kıçına sıcak kızıl bir çubuk sokacağımı gösteririm.

"Hem eğer bir grupta çalıyorsa nasıl sessizliğin lordu olabiliyor ki. Siktirsin."

Dev gibi kon

Sabah saat 8.00 sıralarında İnönü Stadyumu'na gittiğimizde orada sabahlamış perişan insanlar gözümüze çarptı. Sıralanmış halde herkes yerlere serilmiş bazıları dergi okuyup bira içerken bazıları da kağıt oynayıp konuşarak vakit geçirmeye çalışıyordu. Öğlene doğru insanlar iyice kalabalıklaştı. Bir su almak için gidip dönmek ızdırap oldu. İnsanların üstüne basmamak için atlayıp zıplamak zorunda kaldık. Havanın sıcak oluşu da ayrı bir problemdi tabii. Soğuk sular kafalardan aşağı dökülüyor birbirlerini ıslatıyorlar böylece serinlemeye çalışıyorlardı. Geldiğimizden yaklaşık 4-5 saat sonra orası ayak basılmayacak bir hal aldı. İnsanlar ayağa kalktı, sıralar bozuldu, herkes birbirine karıştı. İlk sıraya katılmaya çalışan uyanıklar büyük zahmetler sonucu başardılar da ve bundan sonraki 4 saati ayakta geçirdik. Bu durumu sakın yanlış anlamayın ağzına kadar dolu bir otobüsün içindeki ayakta duran insanların psikolojisi ile orada saatlerce kan ter içinde itişip kakıştık. Binlerce insan birbirine bağırıp çağırıyor, ufak tefek olanlar ezilip iyice ufalıyor herkesin üstünden terler boşanıyordu. Değişik gömleklerin renkleri birbirine girecek şekilde saatlerce omuz omuza binlerce insan dayanışma! içinde iken diğer yanda kavgalar gürültüler kulaklarımızı çınlatıyordu. İnsanların bir anda egoist yönlerinin ortaya çıkması ortalığı havaya kaldırdı. Kargaşalar, baygınlıklar, itişip kakışmalar, önlere geçme çabaları saatlerce sürdü gitti.

Saat 16'ya yaklaşırken kalabalık tezahüratlara başladı demirler yıkıldı, zincirler koparıldı. İnsanları sıralara ayırma zahmetine girişmeyen görevliler sadece bakmakla yetiniyorlardı. Ortalıkta polis olmaması da ayrı bir konuydu tabii... Pet şişeler, poşetler, çantalar havaya atılıyor, sıkıntılar dile getirilmeye çalışılıyordu ama hiçbir gelişme kaydedilemedi. Konsere gençlerin yanısıra orta yaşlı insanlarda gelmişti. Gölge'de serilmiş uzanıyorlardı. Kapılar aralanmaya başlamıştı ki insanlar izdiham yaratacak kadar hareketlendiler. Herkes tel örgülü duvarlara tırmanıyordu. E, biz durur muyuz bizde tırmandık ve tel örgülere tutunarak yürümeye başladık. Herkes yanımıza çıkmaya başlayınca tel örgüleri geçip diğer tarafa ulaştık. İçerde cop'larla bekleyen polisler sıraya girmiş bize bakıyorlardı. İnsanlar yüklendiği için çatı çökmeye ve herkes düşmeye başladı. Biz çatının ekleme kısımlarında ip cambazları gibi yürüyüp kenara geçtik. Tekrar aşağı inmek olanaksızdı tabii. O sırada başımı kaldırıp kalabalığa baktım ama ucunu göremedim. Gözümün alabildiği kadar insan kafaları oynaşıyordu. Neyse polis bize yol açtı, insanları ayırdı, aşağıya atlayıp aradan geçtik ve kapının önlerine kadar geldik. Sabahlamış olan insanlar bağırıp çağırıyorlardı ama aldıran yoktu ilk sırada olanlar unutulmuş gibi yeni gelenler içeriye giriyorlardı. Bizde daldık aralarına ama kafamız fena bozulmuştu. Sen gece gel kal, bütün bir gün bekle akşam üstü elini kolunu sallaya sallaya gelen herif senden önce içeri girsin. Bu boktan organizasyona küfürler yağdırdık, lanetler okuduk. İçeri lastik ayakkabısı olmayanlar giremez yasağı ortalıkta görünmüyordu. Bu arada herkes spor ayakkabı giyerken kösele ayakkabı, kovboy çizmelerle giren fütursuz insanlara hiç kimse müdahale etmedi. Manyetik alanlı biletlerin bu kısımlarını kimsenin iplediği de yoktu, onları düz tutmak için insanlar saatlerce büyük savaşlar vermişlerdi. Neyse koşarak turnikelere geldik ve içeri girdik. Herkes tuvalete yönelmiş, bazıları hareket edebilmenin sevinci içinde sere serpe yuvarlanıyordu. Saha tamamen doldu, tribünler tıklım tıklım insan kaynıyordu. Aynı



seri devirdik

NEVİN GÖKÇEPINAR

sıkışıklığın yavaş yavaş tekrar gerçekleşmeye başladığını anladığımızda insanlar üstümüzden atlamaya başlamışlardı bile. Bizde diğerleriyle birlikte sahneye yakın olma çabaları ile itişip kakıştık. Yarım saat sonra **Brian May** milleti fazla oyalamadan sahneye fırladı ve herkes yorgunluğunu unutup eğlenmeye başladı. Havalara zıplamalar, kafaları sallamalar ve bunun yanında **Brian May** şaşkınlığı onu daha yakından inceleme olanağı bulma yolları. **Brian May** halka çok yakın davrandı. Ezberlediği **iyi günler** ve **nasılsınız** kelimeleriyle insanlar iyice coştu. Alçak gönüllü davranışlarıyla herkesin hayran bakışları arasında bizlere unutulmayacak bir muhteşemlikte konser verdi. Sonlara doğru elinde türk bayrağını sallayarak insanlara selam göndermesi, hatırı sayılır bir jestti. Konsere **Brian May** ile başlanması **Soul Asylum**'un çıkmayacağını gösteriyordu ve öyle de oldu. **Soul Asylum** konsere katılmadı ya da katılamadı. İnsanlar biraz olsun kendilerine gelmişler ama bir yere kıpırdayamıyorlardı. Çünkü kıpırdarlarsa yerlerine başkaları geçecek ve Guns 'n Roses'ı göremeyeceklerdi. Beklenen an geliyordu. Gelmesi biraz uzun sürdü tabii. Bir türlü çıkamadılar. Biz insanları yararak dışarı çıktık, kolalarımızı içip aynı performansla tekrar yerimize geri dönme başarısını gösterdik. İnsanlar susuzluktan kırılıyorlar sadece bir damla su için kavga ediyorlardı. Sayın görevliler çay bardağı büyüklüğünde kaplarla su atıyorlardı! Herkes bağırıp çağırıyor, yığılmalar oluyordu. yere düşen insanlar kaldırılmaya çalışılıyor, bayılanlar elden ele dışarı çıkarılıyordu. **Guns 'n Roses**'ın sahneye zamanında çıkmamayışının da sebebi bilinmiyor. Nefes alamayan gençler arkadaşlarının omuzlarına çıkıp nefes alıyorlar, imkanları olmayanlar zıplayarak nefes almaya çalışıyorlardı ki, bizim **Guns 'n Roses** çıktı ortaya heybetli bir şekilde. İnsanların coşkusu göz kamaştırıcı idi. Herkes kendinden geçmiş, müthiş ses ve şaşkınlık, heyecan, daha yakından görmek için didişmeler, baygınlıklar, ağlayan insanlar, kafa sallayanlar, havaya zıplayarak oynayanlar, zafer işaretleri ve daha yazmakla bitiremediğimiz çılgınlıklar. Gençlerin o anki durumu Avrupa gençliğini aratmayacak durumda idi. Çok sayıdaki **"bu ne ya"** ifadesiyle bakan **snop** gençlerimiz dışında. **Axl**'ın konseri iki defa yarıda kesmesi de haklı olarak bizleri havadan çıkardı ama binlerce insanın elinde can yakıcı maytaplar sahneye atılırsa ve gençlerin çoğunun (ben dahil) canı yanarsa onlara da hak verilmemesi mümkün değil. Bunların dışında olağanüstü harikalıkta, milleti feci mıh'layan muhteşem bir konser sergilendi. Yaptıkları **show**'larla onlarda iyice havaya girmişlerdi... **Slash** gömleğini çıkararak solo gitarıyla bizleri çıldırttı. Harikaydılar, Ahmet San'ın bu dandik organizesi dışında. Grup ile basın'ın arasında anlaşmayı tam sağlayamamış, güvenlik kelimesinin ortalıkta dolaşıp kendilerinin görünmediği, ezilen insanların takılmadığı, dışarıdan görüldüğü kadarıyla sadece tefecilik işini üstlenmiş olan Ahmet San'a ve Güvenlik Görevlilerine!!!

Herşeye rağmen saygılarımızı sunuyoruz!!!

Konsere Gruptan ayrıldığı halde katılarak (sadece Avrupa turnesi boyunca...) eski Guns fanlarına bir sürpriz yapan **Izzy Stradlin**'i seyretme şansı bulmak bizim için harikaydı... Konser sonunda halkın isteği, tezahüratları karşısında tekrar sahneye çıkan **G.N.R "Don't Cry"** ile sahneyi kapattılar diyemiyeceğim çünkü konser bitiminde davulcunun baget'lerini, **Slash Izzy** ve diğer grup elemanları penalarını **Axl** pankartı havaya atarak sahneden ayrıldılar. Onlara turneleri boyunca başarılar diliyoruz. Ülkemize gelerek bizleri mutlu etti. Dergi adına teşekkür ediyoruz. (Tabii içimizden)...

DEF LEPPARD

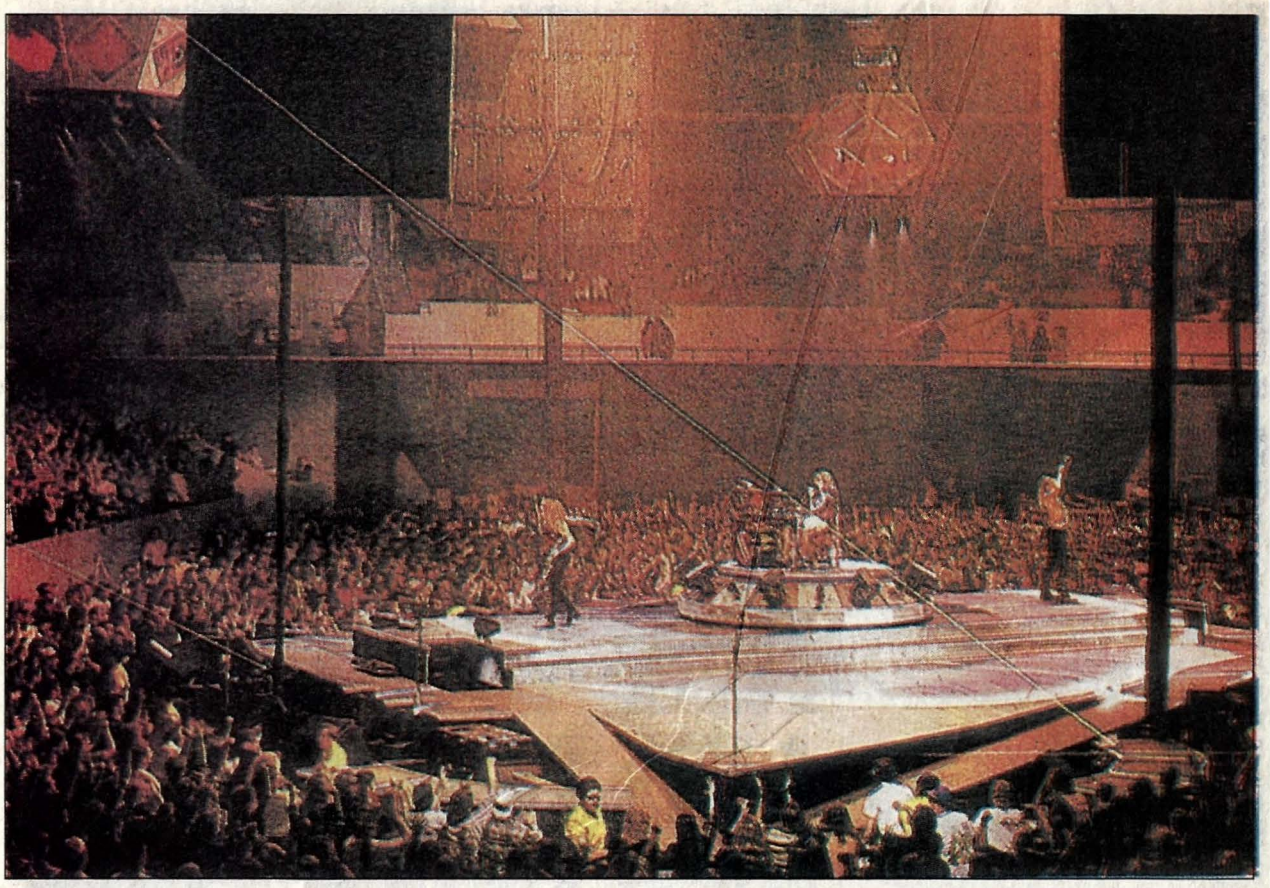
Son albümlerinin hemen ardından önce bir Kuzey Avrupa turu yapan Def Leppard daha sonra Avustralya'ya geçmiş ve bu turlarını Aralık'a kadar sürdürmüşlerdi. Bunca yorgunluğun ardından yeni konserlerin gündeme gelmesiyle turlarını uzatmak zorunda kalan Def Leppard şimdilerde Paris ve Lyon konserlerinin hazırlıklarını sürdürüyor. (Türkiye'yi düşünen yok tabii...)

Steve Clark'ın beklenmedik ölümünden sonra, konserlere ve müzik kalitelerini daha da arttırmaya yönelen grup, 12 aydır müzik marketlerde satışını aralıksız olarak devam ettiren kasetlerinden elde ettikleri gelirden de oldukça memnun görünüyorlar. Sahnelerden uzun süre ayrı kalmalarına rağmen, konserlerindeki ufak tefek aksaklıkları kesinlikle buna bağlamıyorlar. Ayrıca şovlarında aşırı şiddet ve görselliğe dayanan bir takım şeylerin az oluşu - hatta pek olmayışı - aksaklıklara da izin vermiyor. Yani ne tam müthişler ne de çok kötü. Grubun solisti Joe Elliot hiçbir zaman bir sex pistols olamayacaklarını, kendisinin de "Johnny Rotten" olmadığını söylüyor.

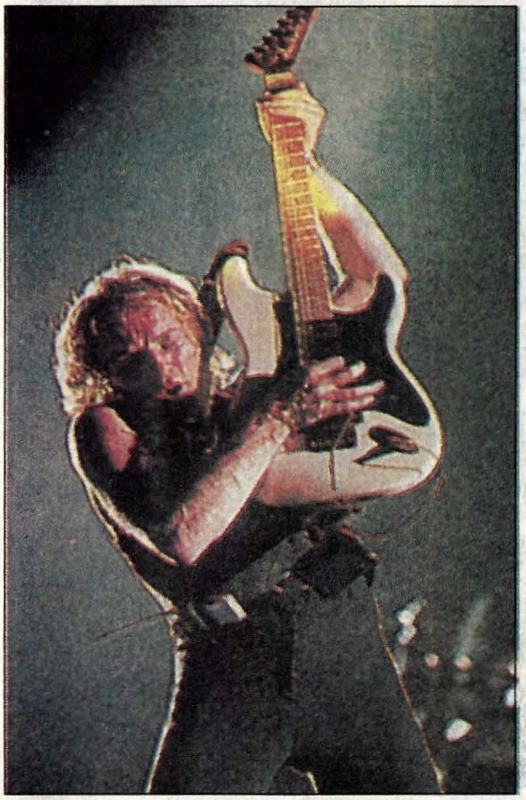
Konserlerde grup adına sevindirici bir başka haber de Vivion'ın Def Leppard'a yeniden katılması. Elliot, buna çok sevindiğini ancak biraz daha çalışması gerektiğini söylüyor. Basınsa bu görüşte değil. Vivion'ın özellikle sololarda gösterdiği performansı yere göğe sığdıramıyorlar. Vivion'ın, grupta yerini tam olarak bulması ve kendi bağımsız kişiliğine ulaşması Def Leppard için şüphesiz büyük faydalar sağlayacak. Joe Elliot onun için, "sekiz günlük İngiltere turnesi sonunda, sekiz kat daha iyi olduğunu gördüm" diyorsa bu iş tamamdır zaten.

Vivion ise şöyle düşünüyor: "Dürüst olmak gerekirse kendimi gitmeden önceki halimden daha iyi hissediyorum. O zaman çok büyük baskı altındaydım ve artık çalamaz hale gelmek üzereydim. Oysa şimdi kendimi daha çok ispat etmek zorunda gibi hissetmeme rağmen daha rahatım. Joe ve diğer çocukların yaptıklarını içimde daha çok hissediyorum. Şimdi evimdeyim ve oldukça da mutluyum. Sahneye çıkmayı daha daha çok seviyorum. İlk başlarda zorlandığıma ben de katılıyorum. Çünkü çaldığım diğer gruplar sahnede 1.5 saat kalıyorlardı. Def Leppard ise bu sürenin iki katına takılıyor. Bu beni ilk başlarda epey yordu. Şimdi zorlanıyordum."

Bu turnede sürprizler de ataktaydı. Def Leppard konserlerinde yuvarlak sahne kullanır. Bu sahne düzeni oldukça zor bir sisteme oturmuş olsa da adamların tüm ışık ve ses düzeni buna göre ayarlandığı için yuvarlak sahnede çalmaları zorunlu bir hal alıyor. Ama bazı konserlerde bu tür sahneler ayarlanamamış ve oldukça zorlanmışlar. İyi olan sürpriz ise şüphesiz Vivion. Joe "İnsanlar Vivion'ın bizden ayrılıp geri döndüğünü biliyorlardı. O yüzden kendini arenada gibi hissetti" diyor.



Bir çok insana göre Hysteria gibi başarılı bir albümün ardından Adrenalize hazırlanırken bir takım baskılarla karşılaşmaları kaçınılmazdı ama onlar bunu reddediyorlar. "Biz kendimizi tamamen kapatmıştık Adrenalize hazırlanırken. Issız bir yerde çalışıyorduk. İnsanların ne dediklerini umursamadan takıldık. Albümü İrlanda'da doldurduk. Yeni gelişmelerin hepsinden uzaktaydık. Eğer bir Nirvana ya da Pearl Jam'i duysaydık, şüphesiz etkilenirdik. Kendimizi dünyaya kilitledik. En azından müzik dünyasına" diyor Joe Elliot. Bu sözler bir gaf olarak algılanmasın. Yani bu adamlar yeni albümlerinde yeni gruplardan etkilenirler diye düşünmeyin. Çünkü yeni bir çalışmada gene kendilerini bir yerlere kitlemekte kararlılar.



Def Leppard'ı en çok şaşırtan ve en çok hoşlarına giden şey albümlerinin Atlantiğin iki yakasında da çok satmış olması. Gerçi bu satış grafiği Hysteria'ya ulaşamamış bile. (Hysteria 7 milyon satmıştı.)

Joe Elliot, albümde Steve anısına hiçbir şey olmadığını söylüyor. Bu ölümden çok etkilendiklerini ancak bu etkinin olumlu bir hal alması için çabaladıklarını söylüyorlar. Gerçi albüm çıkacağı zaman adının "White Lightining" olmasına karar vermişler ama Steve'in ölümünün ticari bir hava almaması için uğraşmışlar. Ama ne zaman çalışsalar her an Steve de yanlarındaymış gibi çaldıklarını her fırsatta söylüyorlar.

Joe Elliot, Phill Collen'ın "işi daha çok Janet Jackson ve Madonna gibileri götürüyor" sözlerine katılmıyor. "Bir bakıma doğru belki ama bizim de Poor Game Sugar Onme", "Lets Get Rocked"la kazandığımız önemli liste başarıları oldu." Açıkça söylemek gerekirse ben bu adamları pek sevmiyorum. Bir Def Leppard albümü dinleyeceğime tek bir Testament parçası dinlemeyi tercih ederim. Ama şunu da unutmamak gerek. Bugün beğendiğimiz bir çok grubu Def Leppard ve onların açtığı kapı sayesinde dinleyebiliyoruz. Ve o kapı asla kapanmayacak.

KUTLUKHAN PERKER

Immigrant Song

Ah, ah. We come from the land of the ice and snow,
from themidnight sun where the hot springs blow.

The hammer of the gods will drive our ships to new lands,
to fight the horde, singing and crying.
Valhalla I am coming!
On we sweep with threshing oar
our only goal will be the western shore.

Ah, Ah. We come from the land of the ice and snow,
from themidnight sun where the hot springs blow.
How soft your fields, so green can whisper tales of glory, of
how we calmed the tides of war.

We are your over lords.
On we sweep with threshing oar,
our only goal will be the western shore
Ah, Ah.

So now you'd better stop and rebuild all your ruins,
for peace and trust can win the day despite of all your losing.

Göçmen Şarkısı

Ah, Ah. Buz ve kar ülkesinden geliyoruz,
Sıcak pınarların aktığı geceyarısı güneşinden.

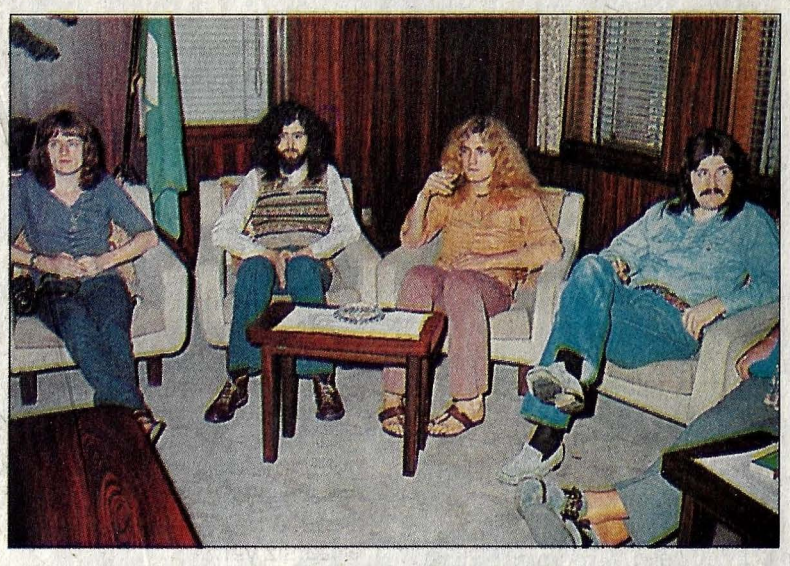
Tanrıların örsleri yeni topraklara sürükleyecek gemilerimizi,
hordalarla savaşmaya, ezgiler düzüp bağırarak: Valhalla işte geliyorum!

Kürekelerimize asıldığımızda
Batı kıyıları olacak tek amacımız.

Buz ve kar ülkesinden geliyoruz,
sıcak pınarların aktığı geceyarısı güneşinden.
Nasıl fısıldayabilir sakin yeşil topraklarınız zafer öykülerini
Öykülerini savaş dalgalarını nasıl yatıştırdığımızın.

Biziz size hükmeden.
Kürekelerimize asıldığımızda
Batı kıyıları olacak tek amacımız.

Artık dur ve yeniden inşa et yıkıntılarını.
Barış ve güven kazanabilir tüm kayıplarına rağmen.



LED ZEPPELIN-6

Birmingham'da ilk kez Robert'la karşılaşan Page ve Grant, onu Londra'ya getirmek için epey ter dökmüşlerdi. Sonra Led Zeppelin'e katılan Robert şöyle diyecekti. **"İngiltere'de hiç kimse bizimle ilgilenmiyordu. Ama Jimmy**, Amerika'da durum daha farklı olacak, **demişti. Çünkü Yardbirds orada çok başarılı olmuştu. İşe başladığımızda oldukça sinirliydim. Girdiğim her iş başarısızlıkla sonuçlanıyordu. ilk albüm aceleyle yapılmıştı. Ama grubun başarı kaydedeceğini de hissediyorduk."**

Danimarka'daki turneden sonra grup 26 konserlik bir turneye çıkmıştı. Amerika'da. Bu turne onlara bir milyon dolar kazandıracaktı. Sahne show'ları oldukça dinamikti. İki saate yakın sahnede kalıyorlar, Bonham'ın bitmez tükenmez davul sololarıyla da seyirciler damı götü dağıtıyorlardı. Özellikle **Moby Dick**'teki davul solo mega-muhteşemdi. Sahnedeki bu performansa ilginin büyük olduğunu gören Led'ler, ikinci albümlerinde sahne show'larına uygun parçaları kullandılar. **"Whole Lotta Love"**, "What Is And What Should Never Be", **"The Lemon Song"**, "Heartbreaker" ve **"Bring It On Home"** hitleri vardı ikinci albümde... Bu Page'e ve Plant'a daha da baskı yaptı. Yeni besteler yaptılar topladıkları materyallerle. Bu yeni hazırlıkların hepsi üçüncü albüm içindi. Wales'de küçük bir ev kiraladı Page ve Plant. Eve de BRON-Y-AUR adını vermişlerdi. Ve 1970'in Ekim'inde çıkacak olan **LED ZEPPELIN III** albümünde bu eve verdikleri isimle aynı adı taşıyan şarkı vardı. **BRON-Y-AUR STOMP**...

LED ZEPPELIN III'ün açılış parçası **Immigrant Song**'du. Stüdyoda özenle kaydedilmişti. Bundan sonra da grup, Düsseldorf, Frankfurt, Berlin, Essen, Cologne ve Hamburg'u kapsayan Almanya turnesine çıkacaktı. Bu Almanlar'ın her gece grubu görmek için yakaladığı bir fırsattı. Led'ler her gece Almanlar'a verecekleri konserlerde iki saati aşkın çalacaklardı. Alman hayranlar

ise Amerikalılar kadar fanatik görünecekti konserlerde...

Robert, Almanya turnesi sırasında bir araba kazası yapacak. Berlin Duvarı'na bindirecekti. Bu hafif kaza yüzünden de bazı konserleri iptal edilecekti Led Zeppelin'in.

Bu arada grup basına hiç iyi davranmadı. Basını horladı. Bu da onların aleyhine bazı şikayetlerin ve dedikoduların çıkmasına neden oldu. Hesapta grup elemanları birbirleriyle geçinemiyor, her an ayrılma konumunda bulunuyorlardı. Ama Page PAN AM uçağıyla Almanya'dan ayrılırken, **"Ufak tefek kavgalarımız elbette oldu. Ama biz yine de çok iyi geçinen insanlarız. Tıpkı eskisi gibi. Bu insanların bizi çekememesinden kaynaklanan uydurma"** diyordu.

Led Zeppelin, Almanya turnesi sırasında yaklaşık 10 bin kişiye

konser verdi her gece.

Fotoğraf avcıları ise fotoğraflarını imzalatmak için grubun peşinde mekik dokudu.

Berlin'deki bazı kendini bilmez, asık suratlı şahıslar, grubun uyuşturucu parası toplamak için Almanya'ya geldiğini iddia ettiler. Bunun üzerine de İngiltere'den hemen turneyi iptal edip yurda dön çağrısı yapıldı.

Almanlar'ın haklı olduğunu düşündüler İngiliz otoriteler. Gerekçe de John Bonham'ın uçağa binerken sendelemesiydi. Sendelediğine göre uyuşturucu kullanıyorlar demekti. Ama asıl nedeni öğrendiklerinde gerçekten utanacaklardı. Bonham'ın sendelemesinin nedeni uçmaktan korkmasıydı. Bonham, zaten sinirli birisiydi. Her konser öncesi eli ayağı titrer, soyunma odasında kimseyle konuşmazdı. Sadece baget'leriyle egzersiz yapardı. Bonzo bazı davul sololarını çıplak elle yapar, keskin kenarlı zillerde ellerini kanattığı çok olurdu.

Bir gece aşırı kanama yüzünden sahneyi terketmek zorunda kalmıştı.

11 bin kişiye verdikleri Frankfurt'taki konserde grup, iki saatlik gösteriden sonra hayranları tarafından üç kere sahneye çağrılmış, muhteşem performanslarını mükemmel bir şekilde sergilemişlerdi. O günlerde bu kadar dinamik olmalarının sebeplerinden biri de ne kadar güçlü bir grup olduklarını göstermek isteyişleriydi. Gerçekten de 70'lerin başında onlar kadar güçlü bir grup yoktu.

Robert Plant o günlerde kırsal kesim dergilerinde sıkça görülmeye başlamıştı. Çünkü bir çiftlik satın almıştı. Bu dergiler tarafından da köy yaşantısına en

uygun adam olarak değerlendiriliyordu. Jimmy ise kendini şiir dünyasına vurmuş, şiirle ilgili kitaplar okumaya başlamıştı.

John Paul Jones'un pamuklu kumaş hastalığı başlamış. Bonzo da sakallarının derdindeydi.

Peter Grant da boş zamanlarını onlara arkadaşlık ederek geçiriyordu.

SÜRECEK

MEKTUP CANAVARI

Bu hafta tatildeyim... Siz mektupları okuyun...

AKMAR'DA NELER OLUYOR?

"DİKKAT"!

** Koridorda ayakta durmayınız ve beklemeyiniz.*

** Merdivenlerde oturmayınız.*

** Pasaj'a alkollü içki sokmak yasaktır.*

Bu satırlar son günlerde pasaj duvarlarını dolduran (ilan)ın metnidir.

21.05.93 saat 14.40. Biz iki sevgili Villa'da oturmaktayız. Geleli 1 saat olmak üzere. Bu süre içinde birkaç kez birbirimize sarıldığımız, birkaç kere de öpüştüğümüz için garson gelip "daha dikkatli" ve "uslu oturun" dedi.

Senelerdir pasaja gelip giden bizler, buranın kurtarılmış bölge olduğunu düşünen bizler şok olduk.

Villa'da The DOORS çalmaktaydı.

BURASI TOPLAMA KAMPI MI?

ROCK KAZANCILAR ve ROCKER'lar. Mekanımızı müziğimizle, giysimizle, davranışlarımızla reddettiğimiz düzen işgal etmektedir!

***

Sevgili Canavar;

Fazla yağlama yıkama yapmadan söze girmek istiyoruz. 15 yaşındayız ve kızız. Sorunumuz rock dinlediğimiz için küçümsenmemiz. Biz dinleyince sübyan, piç, özenti; onlar (yani bizden büyükler) harbi rockçı oluyor. Soruyoruz metal furyası çıktı. 2 ay içinde rockçı olmak mı iyi, yoksa küçükken başlayıp işin özünü kavramak mı?

Deep Purple, Cream v.b hard rock'ı geliştirip yayan gruplardan haberi yokken Metallica'yla işi yürütmeye çalışıyorlar. Sonra da kız ve küçük olmamızdan dem vurup, nutuk atıyorlar.

Harbi rockçı ya! Size sesleniyoruz bu zihniyetten kurtulmadıkça kendi çapınızda debelenip durursunuz.

Siz bunun tartışmasını yapa durun, daha çook dışarı açılırsınız.

Madem rock özgürlüğün çığlığı, inanıyoruz ki eşitlik sağlanacak ve gerçek rockçılar su yüzüne çıkacaktır.

İKİ İSYANCI

Bize düşündüklerini yazmak isteyenler için adreslerimiz:

İsyancı Bir:
Levent Adakent F-A Blok No: 9 80600 Levent/İstanbul
İsyancı İki:
Beylerbeyi-Yalıboyu Bestekar Apt. 1/5 Üsküdar/İstanbul

***

"Metal grubumuz Fatal Justice, İzmir'den olmak şartıyla 14-15 yaşlarında basçı arıyor. Ayrıca, okulda rockerla uyuz gidenlere buradan nefretlerimi iletirim." 655507 İzmir/Karşıyaka.

***

"Heheey"

N'aber lan canavar bozuntusu? Kahrolasıca... Sinir oluyorum sana, biliyor musun? O lanet derinin üzerindeki tüylerini tek tek cımbızla yolmak suretiyle sana işkence etmek isterdim. Bakalım... umarım bu isteğimin gerçekleşeceği günler de gelecek. O zamanda ukala ukala hıhahaha diye gülebilecek misin, göreceğiz.Her neyse sana kalbimin en bir ücra köşelerinden gelen nefretlerimi böylece fışkırttım. Şimdi konuma geçebilirim. Konum şu sinir yaratık! Acilen mektup arkadaşına ihtiyaç duyuyorum. köşenden müritlerine bir duyur bakalım cinsiyeti kız olan bir heavyciyle yazışmak isteyen var mıymış? Favori guruplarımın Metallica, Slayer, Overkill falan olduğunu duyurmayı da unutma sakın.

Eh haydi eyvallah...

Adresim: Gazi Mah. Fevzi Çakmak Cad. 11/9 Polatlı/Ankara

LİRİK

PSYCHO THERAPY
THE RAMONES

SKID ROW VE JOEY RAMONE

Psycho Therapy.
Psycho Therapy.
Psycho Therapy.
That's what thy wanna give me.
Psycho Therapy.
Psycho Therapy.
Psycho Therapy.
All they wanna give me.
I am a teenage schizoid
the one your parents despise.
Psycho Therapy.
Now I got glowing eyes.

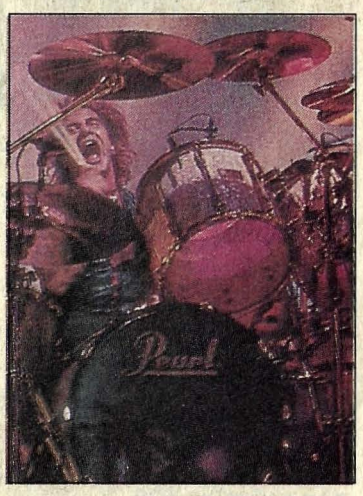
I am a teenage schizoid.
Pranks and muggings are fun.
Psycho Therapy.
Gonna kill someone.

Psycho Therapy.
Psycho Therapy.

I like takin' Tunial;
İt keeps me edgy and mean.
I am a teenage schizoid.
I am a teenage dope fiend.

I am a kid in the nut house.
I am a kid in the psycho zone.
Psycho Therapy.
I'm gonna burglarize your home.

Psycho Therapy.
Psycho Therapy.



BEYİNLERİMİZDEN KAN FIŞKIRACAK!..

JASON NEWSTED

KIRK HAMMETT

Lanet...Lanetler olsun.. Ya geliyorlar yaa.. Sonunda, sonunda, sonundaaaa... Karmakarışık zihinlerimiz, beyine giden damarlara kalbin pompaladığı kan miktarını arttırmasıyla iyice sıkıştı ve her hücre, her mekan, her damla alyuvar, "Metallica, Metallica" diye ormanlardaki ağaçların çocukluğumuzda Kızılmaske için ruh diyarlarından fısıldadığı "Fantom" adı gibi haykırdı bize...

"Metallica, Metallica"

Tamam, fazla geyiğe paydos. 25 Haziran'da Metallica, İnönü Stadı'nı yerle bir etmeye geliyor. Alt grup "The Cult".

Ve Rock Kazanı sizin için ne mi yaptı? Pepsi ve Rock Kazanı işbirliği ile yalnız siz Rock Kazanı okuyucuları için 100 bilet veriyoruz. Bu 100 şanslı Kazancı'dan biri olmak için yapacağınız şey çok basit. Bir soru, tek bir soru bileceksiniz ve bize .....

1-19 Haziran Cumartesi'ye kadar cevabı elimize ulaştıracaksınız.

2-APS tavsiyemizdir.

3-Telefon numaranızı ve adınızı kesinlikle yazın. Çünkü 21 Haziran Pazartesi günü kazanan şanslı Kazancılar'ı telefonla haberdar edip biletlerini nasıl alacaklarını söyleyeceğiz

4-Acele edin, acele edin. Eğer, "O bilet benim olmalı" diye düşünüyorsanız acele edin.

Soru şu: Metallica'nın geçtiğimiz haftalarda saçını kestiren elemanı kimdir?

Adres: Rock Kazanı, "Metallica bileti", Sipahioğlu Caddesi, 10/6 Yeşilyurt-İstanbul.

LARS ULRICH

JAMES HETFIELD

HARDN' HEAVY TOP

İLK 20 ALBÜM

1 (1) Get a Grip - **Aerosmith**
2 (2) Porno For Pyros - **Porno For Pyros**
3 (5) Metal Works '73-'93 - **Judas Priest**
4 (6) X-POSED - **Vince Neil Band**
5 (3) Rage Against The Machine - **Rage AGainst The Machine**
6 (9) Pork Soda - **Primus**
7 (4) Powertrippin - **The Almighty**
8 (8) Coverdale Page - **Coverdale Page**
9 (-) Bubble And Scrape - **Sebadoh**
10 (15) Ten - **Pearl Jam**
11 (11) Dirt - **Alice In Chains**
12 (20) Angel Dust - **Faith No More**
13 (7) A Real Live One - **Iron Maiden**
14 (13) Native Tongue - **Poison**
15 (19) Keep The Faith - **Bon Jovi**
16 (23) Nevermind - **Nirvana**
17 (27) Nurse - **Therapy?**
18 (24) Jam - **Little Angels**
19 (18) Stain - **Living Colour**
20 (13) I Hear Black - **Overkill**

İLK 20 SINGLE

1 (8) Bullet In The Head - **Rage Against The Machine**
2 (11) 29 PALMS - **Robert Plant**
3 (2) Tonight - **Dep Leppard**
4 (17) Parisienne Walkways '93 - **Gary Moore**
5 (7) Only - **Anthrax (Elektra)**
6 (1) Soapbox (Remix) - **Little Angels**
7 (3) Until You Suffer Some (Fire And Ice) - **Poison**
8 (4) Livin' On The Edge - **Aerosmith**
9 (5) Dollar Bill - **Screaming Trees**
10 (9) Gimme Shelter - **Various**
11 (18) Hollowman - **Entombed**
12 (6) Night Crawler - **Judas Priest**
13 (12) Cats In The Cradle - **Ugly Kid Joe**
14 (14) Addiction - **The Almighty**
15 (10) Right By Your Side - **Enuff ZNuff**
16 (-) Thinking Allowed - **Skyclad**
17 (15) Sugar Kane - **Sonic Youth**
18 (13) Auslander - **Living Colour**
19 (16) Them Bones - **Alice In Chains**
20 (19) White Irises Blind - **Scorn**

YERLİ UNDERGROUND İLK 10

1 Get A Grip - AEROSMİTH
2 Set The World On Fire - ANNIHILATOR
3 Forest OF Equilibrium - CATHEDRAL
4 Demons Down - HOUSE OF LORDS
5 IV TH Crusade - BOLT THROWER
8 Sin Decade - PRETTY MAIDS
9 Face The Truth - JOHN NORUM
10 Vulgar Display Of Power - PANTERA

Bu liste REMIX Müzik tarafından hazırlandı... REMIX, Yeşilçam sokağında, Sinepop'un karşısında...

GİTAR VERİYORUZ

DAITO
akustik gitar
ve
Spacer
elektrogitar

Whisky Metal Shop'tan

Whisky Metal Shop, Kadıköy PTT arkasında Kadıköy İş Merkezi No: 10 -114 -118 -120'de

ŞARKI SÖZÜ YARIŞMASI

Bu haftaki konunuz: **"SEKS"**
Şarkı sözlerinizin Türkçe olması gerekiyor ilk hafta böyle bir şart belirtmediğimiz için İngilizce şarkı sözleriniz de değerlendiriliyor. Bu hafta için, seçilecek en iyi şarkı sözünün yazarı Daito'yu kazanacak.

Adres: "Rock Kazanı Şarkı Sözü-5" Sipahioğlu Cad. No: 10/6, 34800, Yeşilyurt/İstanbul

Jüri: Rock Kazanı çalışanları+Serhat Gürpınar, Yavuz Taran

SABAH Yayıncılık A.Ş Adına Sahibi: Tekin Aral

Yazı İşleri Md.: Şevket Yalaz **Yayın Kurulu:** Erhan Erbey, Kutlukhan Perker, Özgür Yici **Kazanı Kaynatanlar:** Yelda Arıkan, Nevin Gökçepınar, Ertan Türkmen, Arif Hamdi Karacalı, Murat Başol, **Teknik Koordinatör:** Alaaddin Arslan, **Renk Ayrımı:** Mehmet Ergül, **Color Stüdıo:** Kaya Çimen, **Ofset Hazırlık:** Kadri Çavuşoğlu

Yıl: 1 Sayı: 21
14 Haziran Pazartesi
Tel: 574 54 99
Posta Kodu 34800

Yazışma Adresi: S.Oğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 D:6 Yeşilyurt/İst. **Yönetim Yeri:** Sabah Yayıncılık, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli/İst. 34540 **Basıldığı Yer:** Sabah Yayıncılık

Rock
kazani

Rock
kazani
UNSCARRED
100 KG
PANTERA